



ADOSEN Prévention Santé

La prévention réflexive au service de la santé

DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2023

**OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR
PRÉVENIR LE HARCÈLEMENT :**



Le Petit Théâtre Citoyen

*Programme de **prévention du harcèlement** pour les enfants en milieu scolaire et périscolaire, de la maternelle au CM2, disponible sur notre site internet à partir du **29 Novembre 2023** !*

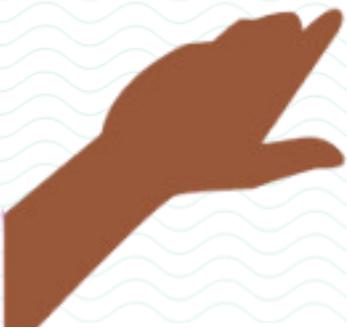
www.adosen-sante.com



SOMMAIRE



La genèse.....	1
A qui s'adresse l'outil ?	2
Pourquoi l'outil a été créé ?	2
De quoi se compose l'outil ?	3
La mise en pratique terrain	7



Le Petit Théâtre Citoyen

LA GENÈSE

Le Petit Théâtre Citoyen, c'est une proposition **concrète** pour répondre aux demandes des professionnels souhaitant travailler la socialisation de leurs élèves. Le programme a été développé à partir de notre pédagogie de **prévention réflexive** qui permet d'apporter aux professionnels une méthode pour **développer les compétences psychosociales des enfants**. Il est également en lien avec les objectifs du plan d'action de **prévention PHARe**, afin de prévenir les risques psychosociaux et physiques qui résultent de toutes les formes de harcèlement entre élèves.

Le Petit Théâtre Citoyen vous propose des pratiques et des réflexions pour **travailler le collectif, le raisonnement logique et l'empathie de vos élèves** afin de prévenir le harcèlement et non faire une leçon sur ce qu'est le harcèlement.

Les conditions pour que le dialogue soit propice à une rencontre authentique est que l'attention de l'animateur ne soit pas portée vers la thématique mais sur le **développement de la prudence intellectuelle des élèves**. Nous entendons une rencontre authentique au sens d'**une rencontre qui déstabilise** et permet de s'interroger sur ses propres idées. Une rencontre qui n'est pas simplement deux personnes qui se croisent mais où quelque chose se produit et permet le changement.



À QUI S'ADRESSE L'OUTIL ?

Si vous êtes animateurs, éducateurs, enseignants, en milieu scolaire ou périscolaire, ce programme vous sera utile pour permettre aux enfants de **4 à 11 ans** de réfléchir à comment vivre en collectivité et éviter des **comportements et/ou situations présentant du harcèlement**.

POURQUOI L'OUTIL A-T-IL ÉTÉ CRÉÉ ?

Cet outil a été pensé pour accompagner les enfants dans le développement de leurs réflexions et dans la **construction de leur socialisation**, en leur donnant une méthode de recherche collective afin qu'ils puissent éprouver l'expérience de **faire partie d'une communauté**.

Il s'agit également de leur permettre de **développer des habiletés d'écoute, d'expression respectueuse et nuancée** par la multiplication des points de vue, de prises de décisions collectives tout en s'exprimant sur des sujets liés aux ressorts du **harcèlement ou de la socialisation**.

DE QUOI SE COMPOSE L'OUTIL ?



UN KAMISHIBAI

Le **Kamishibai** est une technique pour conter les histoires, d'origine japonaise. Il s'agit d'un théâtre d'images qui défilent dans un **butai** (**théâtre en bois ou castelet**) et d'un ensemble de planches cartonnées numérotées. **Le Petit Théâtre Citoyen** possède son propre butai, imaginé par ADOSEN et réalisé par Sébastien Kany. Chaque planche met en scène un moment du récit : le recto où l'on voit l'illustration à destination du public, le verso avec le texte pour le conteur. Le conteur fait défiler les planches manuellement en glissant les pages selon leur numérotation et en lisant le texte au dos.

DE QUOI SE COMPOSE L'OUTIL ?

12 CONTES

Des contes, illustrés par Etienne Decré, qui servent à entraîner des **dialogues réflexifs entre élèves**, s'inspirant de la philosophie pour enfants. Ces contes abordent des thèmes qui traitent de différents aspects de la socialisation et du rapport à soi et aux autres de manière générale, **sans culpabilisation ni moralisation**. Afin de s'interroger sur des scènes de la vie de tous les jours.

- 7 contes pour le cycle 2 et 3.
- 5 contes pour le cycle 1.

Caractéristiques des contes :

- Les personnages principaux sont des enfants.
- Les événements que les personnages vivent sont écrits pour faire écho à l'expérience des enfants.
- Durant les histoires, les enfants ont des moments de dialogue entre eux et ils se questionnent.
- L'histoire ne se termine pas par une morale ou une leçon à comprendre.



Laura se trouve nulle

Maternelle



E. DECRÉ

Pierre, Feuille... Balance !

Primaire



5 Le Petit Théâtre Citoyen

DE QUOI SE COMPOSE L'OUTIL ?

 2 MANUELS

PEDAGOGIQUES POUR :



Comprenant :

- **D'explications théoriques** et outils pratiques pour mettre en place des dialogues réflexifs à partir des kamishibais.
- **D'activités ludiques, créatives et réflexives** pour prolonger un questionnement individuel et collectif dans la classe autour de sujets liés au harcèlement.
- **De ressources pédagogiques** pour s'inspirer et créer des nouvelles séances tel qu'un photo langage ou une bibliographie de littérature jeunesse sur plusieurs thématiques liées au harcèlement.

 Nous avons conçu ce programme pour travailler la thématique du harcèlement **avant qu'une situation de crise ne survienne**. Cet outil facilite la projection des enfants dans leurs propres expériences et représentations, avec des personnages qui interagissent à leur hauteur, tout en mobilisant dans les histoires les habiletés de pensée.

LA MISE EN PRATIQUE TERRAIN

Maternelle

L'objectif du **Petit Théâtre Citoyen** est la prévention du harcèlement. Cet objectif est atteint à travers le travail sur l'empathie, les émotions, la prise de conscience du pouvoir des mots, etc, qui peuvent être assimilés à des sous objectifs. Comment la pédagogie de la **prévention réflexive** qui ne traite pas des sujets de manière frontale et qui n'a pas pour vocation de ne pas moraliser, orienter ou prescrire les bons comportements peut-elle y répondre ? Voici un focus sur un conte en particulier pour vous apporter un retour de pratique provenant du terrain :

Le Jeu d'Invisibilité



1/7

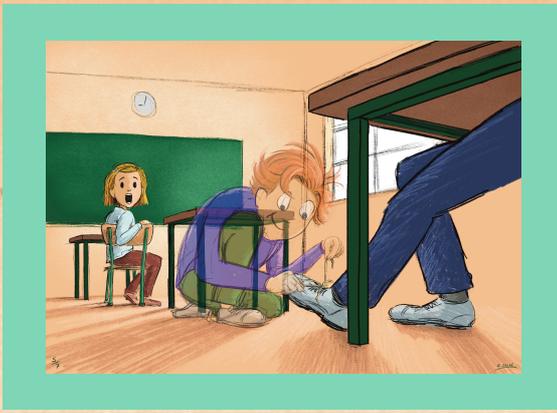
E. DEGRÉ

LA MISE EN PRATIQUE TERRAIN

Le conte “Le jeu d’invisibilité” est une expérience de pensée : si on devient invisible nos actes ont-ils autant d’importance ?

C’est l’importance que revêt **le regard des autres** dans nos comportements, qu’ils soient “bons” ou “mauvais”, qui est questionné ici. Cette histoire a été testée auprès de classes de maternelles, qui ont abordé, dans leurs échanges, différents thèmes sur **l’entraide, la moquerie, la distinction entre les bêtises et la méchanceté**. Ils se sont particulièrement interrogés sur l’insulte : pourquoi dit-on des insultes ? Qu’est-ce que je ressens quand je les dis et comment l’autre les reçoit ?

Au cours du test, l’un des enfants est interpellé, car pour lui, le personnage présent dans l’image où ce dernier défait les lacets d’un autre enfant a **un visage qu’il qualifie de “méchant”**. Nous pouvons parfois être déstabilisés face à l’interprétation des images, car le visage de cet enfant n’a pas été illustré avec l’intention d’une apparence méchante. Il y a un ici un **terreau intéressant à creuser avec les enfants dans le cadre du harcèlement, car les interprétations des gestes et expressions de chacun ne sont pas vécues de la même manière par toutes et tous et peuvent créer des situations vécues comme violentes**.



LA MISE EN PRATIQUE TERRAIN

Nous vous proposons dans une situation comme celle-ci, de rebondir par exemple sur le concept de “visage méchant” et de revenir ensuite vers le support, pour se demander si c’est bien ce que l’image montre. Voici comment notre proposition s’est concrétisé pendant le test et les effets que cela a produit :

Nous avons demandé aux enfants de mimer un visage méchant. Beaucoup d’enfants ont froncé les sourcils. Nous avons alors posé la question : **est-ce qu’être en colère et être méchant c’est la même chose ?** Question à laquelle ils ont répondu par la négative ce qui a permis de faire une distinction entre colère et méchanceté.

Dans ce cas nous invitons les enfants à expliquer pourquoi ils pensent que colère et méchanceté ne sont pas “pareils”. Nous sommes ensuite revenu à l’image et les enfants ont dialogué à partir de ces questions :

- Est-ce que l’enfant fronce les sourcils ?
- Est-ce que sourire peut-être le signe d’un visage méchant ?
- Est-ce qu’avoir le sourire quand on fait une bêtise c’est avoir un visage méchant ?
- Est-ce qu’on peut-être méchant sans avoir un visage méchant ?

Le dialogue s’est conclu sur la notion d’insulte.

A travers ce retour terrain du conte sur l’invisibilité, nous voulons montrer la possibilité de prévenir le harcèlement sans parler de harcèlement à proprement dit.

LA PEDAGOGIE D'ADOLESCENTS

Nos contes et la pédagogie qui s'y rapporte sont inspirés de la philosophie pour enfant telle que Matthew Lipman et Ann Margaret Sharp l'ont pensée. Nous avons relevé certains critères que nous avons œuvré à reproduire dans nos histoires. La méthode est pensée pour que ce soit les enfants qui réfléchissent et mobilisent des compétences d'écoute, de coopération et de compréhension de soi et d'autrui sans que vous n'abordiez le harcèlement.

Responsable Communication

Awa Leila Tidjani

atidjani@adosen-sante.com

06 26 01 37 44

3 Square Max Hymans 75015 Paris

www.adosen-sante.com

